

C - 5

AWSサーバーレスが支える 劇団ノーミーツのオンライン劇場

Yuki Tsuchida @gagagahaku

劇団ノーミーツ / テクニカルマネージャー

PARTY / エンジニア

Yosuke Fujii @touyou_dev

オンライン劇場ZA / UXエンジニア





今日の出演者紹介



1996年生まれ。エンタメを作るエンジニア。
広告代理店勤務。企画開発運用なんでもやる。
押し公演は「VIVA LA VALENTEIN」

土田 悠輝 テクニカルマネージャー



1995年生まれ。デザイン好きのエンジニア。
フロント・バックエンドの実装など幅広く担当。
押し公演は「不本意アンロック」

藤井 陽介 UXエンジニア



チャットに参加



Meetings

劇団ノーミーツ

ロゴ



会社名

株式会社Meets

主な業績

ACC TOKYO CREATIVE AWARDS

クリエイティブイノベーション部門 ACCゴールド受賞

第24回メディア芸術祭

エンターテインメント部門 優秀賞受賞

2020年、コロナ禍に生まれたオンライン劇団。
Twitterで3000万回以上再生された短編Zoom演劇
をきっかけに、オンラインでの演劇の可能性に挑戦
し続ける。長編作品全3作で累計14,000人を動員。



広屋佑規 / 劇団ノーミーツ @hiroyayuki · 2020年4月26日

ダルい上司との打ち合わせ回避方法良いw

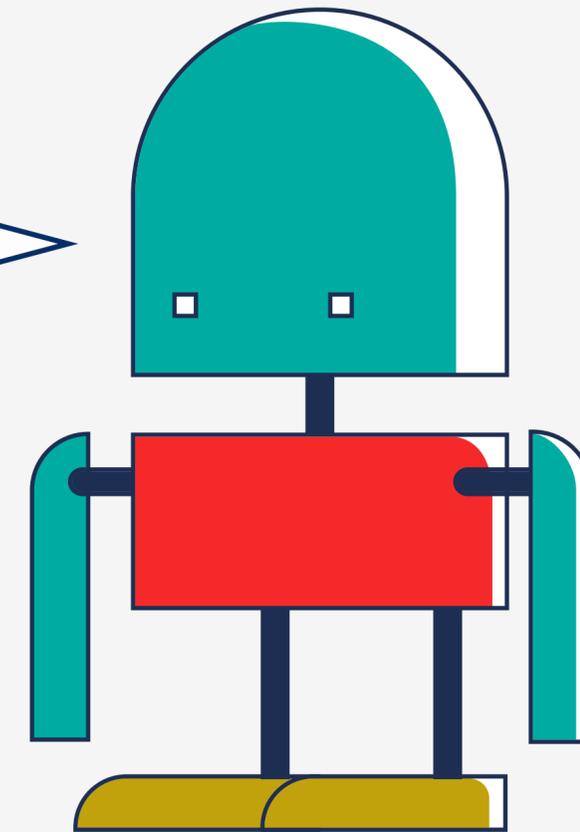


劇団ノーミーツさんによる

367

7.8万

27.6万

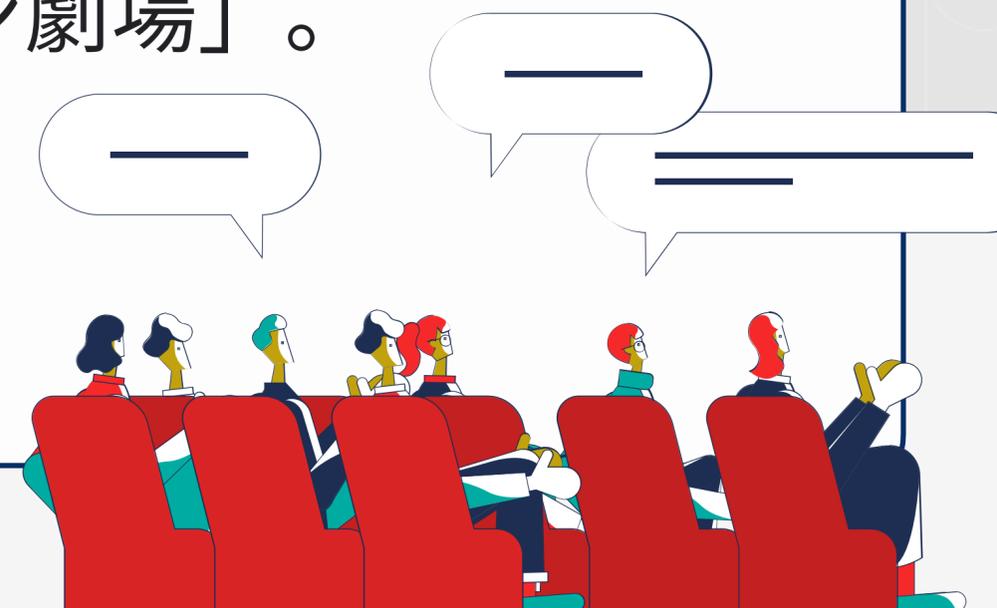


未来の演劇を、ここから。

オンライン劇場「ZA」

オンライン空間を使って
演劇の可能性を拡大し、
新しい体験を実現する
世界初の「オンライン劇場」。

2020年11月25日設立



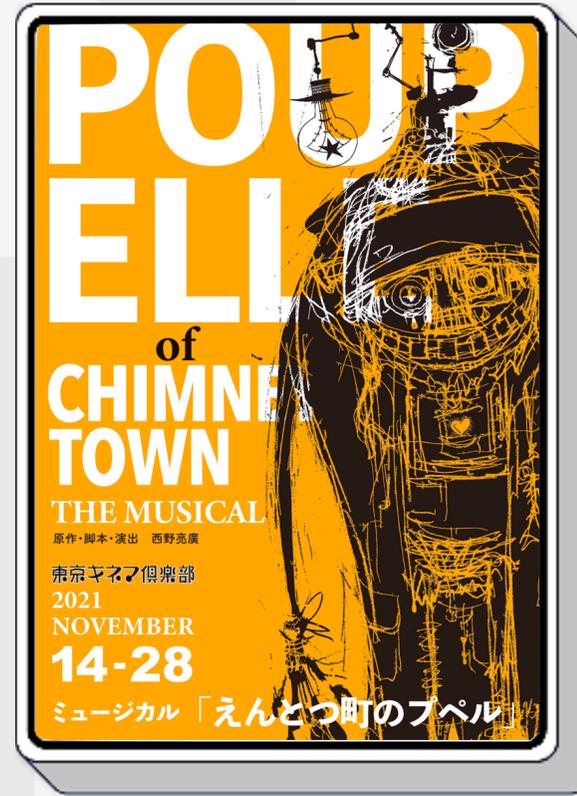
オンラインでしか できないことを突き詰めるため チームを作ろう、と思った。

「門外不出モラトリウム」でリアルタイムに観客の声を拾っていたのを見て、新しい演劇体験に繋がるな、と思いました。参加した後の「むこうのくに」では、話の展開に合わせて背景を変えたり、投票システムを導入したりと、技術を取り入れた面白いことを追求してみました。

ここから、オンラインでしかできないことを突き詰めたい、と思ったときに、技術力をもっている人たちをたくさん集めて、ユーザー体験をすごいものにしていこう、チームを作ろう。ということで、オンライン劇場「ZA」を立ち上げました。

劇場支配人 藤木





12/12, 13 旗揚げ公演
門外不出モラトリアム

12/26~30 選択式演劇
それでも笑えれば

2021/2/6~14 サンリオコラボ
VIVA LA VALENTINE

2021/2/20~28 HKT48コラボ
劇はじで初・二公演同時上演

2021/3/14 サンリオコラボが
好評でリバイバル公演

2021年11月中旬
えんとつ町のプペル配信予定



開発メンバー

全員副業



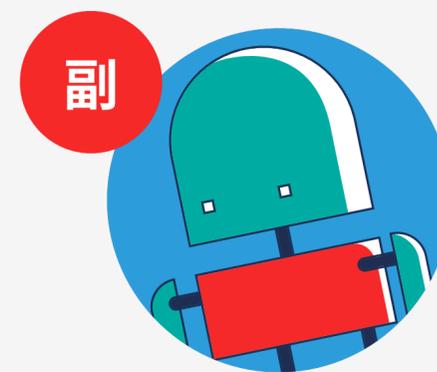
劇場支配人
UXデザイナー



テクニカルマネージャー
バックエンド



UIデザイナー



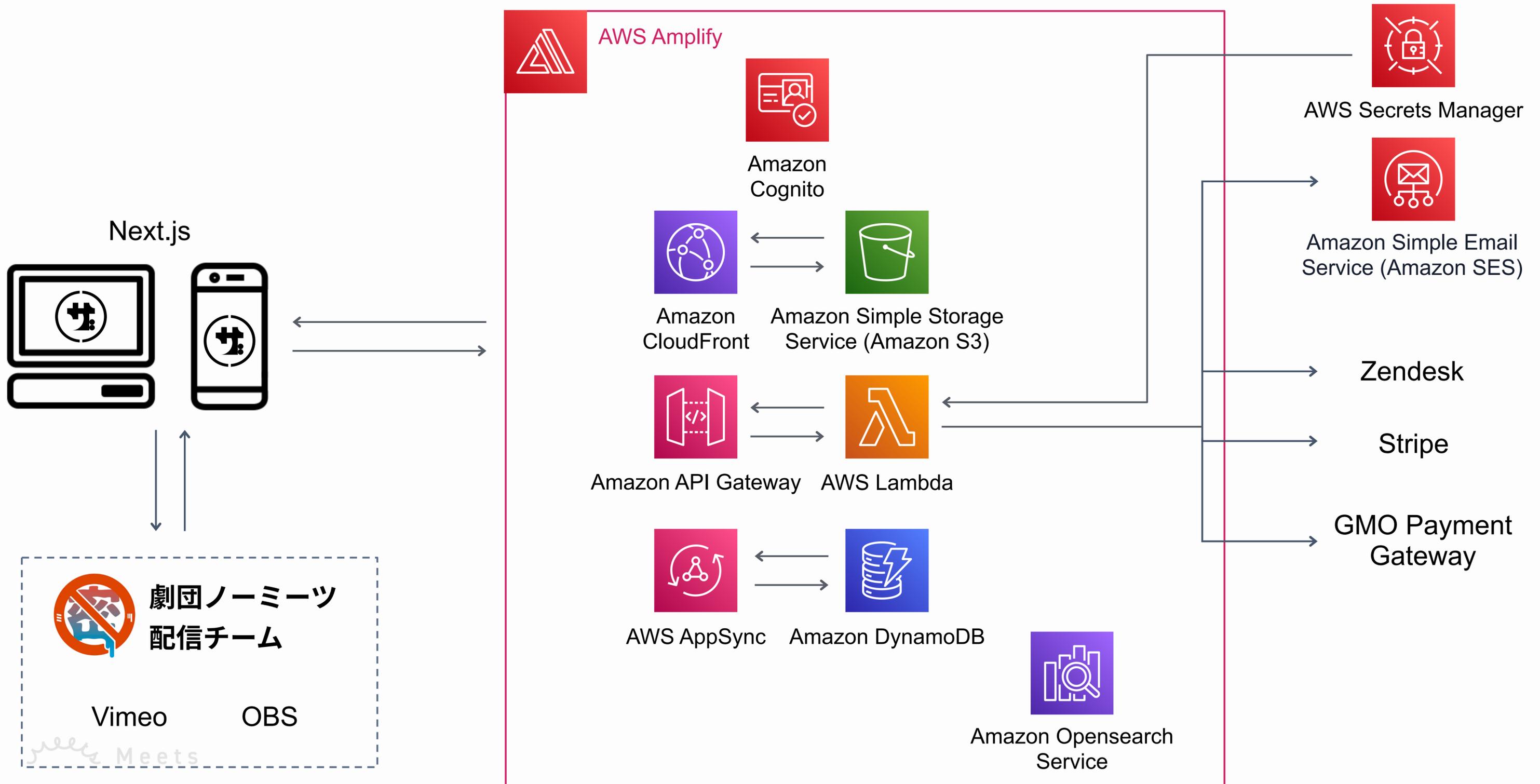
UXエンジニア



フロントエンド

LINE UP

技術構成



技術選定の歴史

劇団ノーマーツ ZA サーバーサイド技術提案書

2020/09/01 土田悠輝

要件

1. ログイン/会員登録（登録時に属性情報）
2. 決済機能（カード決済）
3. 生配信機能 / アーカイブ映像配信（要検討・ノンコード説あり）
4. 劇団/公演詳細ページ
5. 公演問い合わせメッセージ機能（メールやSlack）

2

ZAの誕生を決定づけたテクニカルマネージャーのプレゼン

要件

- ・開演時間に多くのアクセスが集中する←拡張性・可用性
- ・保守コストがあまりかけられない
- ・開発コストも正直、、、

- ・12月リリース、11月にはベータ完成してテスト通したい
できたら負荷テストもしたい

3

可能な限り実装コストを下げ
拡張性可用性を担保する
→サーバレス
可能な限りマネージドサービス

4

2

Next.js

3

TypeScript

4

Hooks |

5

```
id: Scalars['ID']
name: Scalars['String']
description: Maybe<Scalars['String']>
events: Maybe<Array<Maybe<Eventdetail>>>
archive: Scalars['Boolean']
vertical_img: Maybe<Scalars['String']>
horizontal_img: Maybe<Scalars['String']>
ogp_img: Maybe<Scalars['String']>
start_date: Scalars['String']
end_date: Scalars['String']
event_duration: Scalars['Int']
markdown: Maybe<Scalars['String']>
event_times: Maybe<Scalars['Int']>
schedule_markdown: Maybe<Scalars['String']>
```

フロントにも**わかりやすい**Schemaファイル

自動生成できるTypeScriptの型

AppSyncによりDBが**一発生成**

AppSyncで簡単開発

選ばれたGraphQL

フロント中心のチームに
最高のDXをもたらした

GraphQLとAppSync

群雄割拠

SaaS活用で爆速開発

支払い

Stripe (クレカ)
GMO (コンビニ)

チャット ver. 0

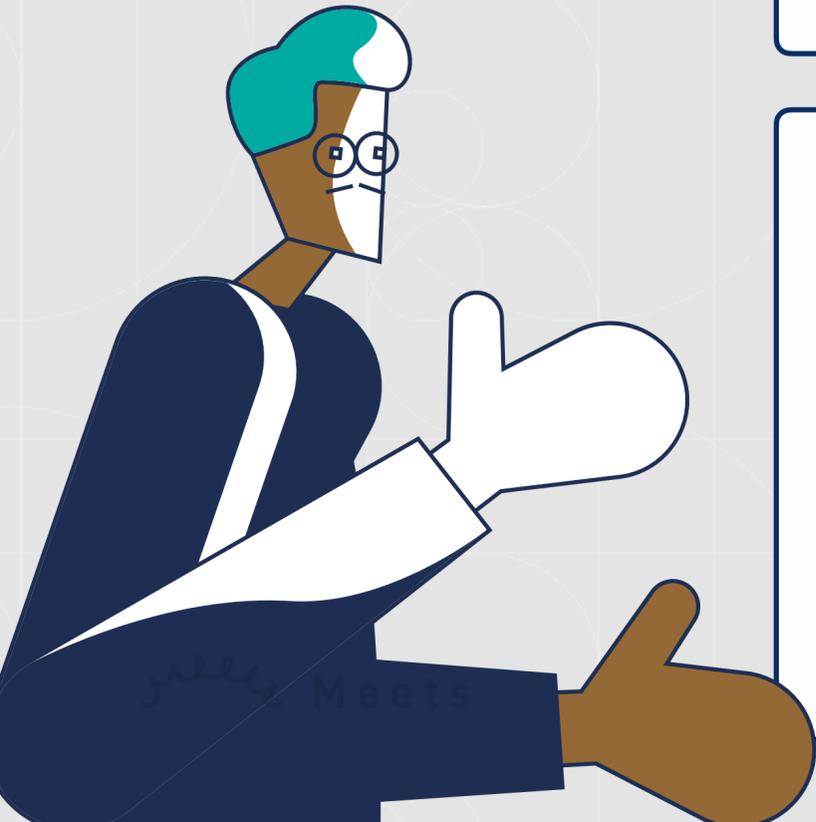
arena

カスタマーサポート

Zendesk

動画配信 ver. 1

Vimeo





Web × 演劇

INGE W
experience

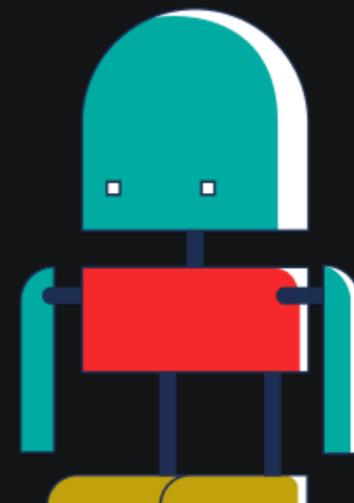
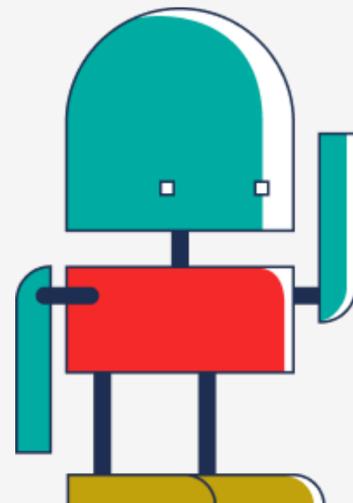


副業中心チームでゆったり
通常開発のフロー

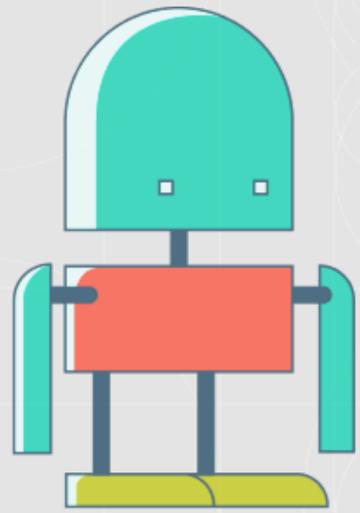
公演主と可能性を追求し続ける
公演開発のフロー

週1の定例
必須タスクと進捗確認
各々のペースに任せる

公演主の要望を最大限に
演出プロトで提案
どんどん作る

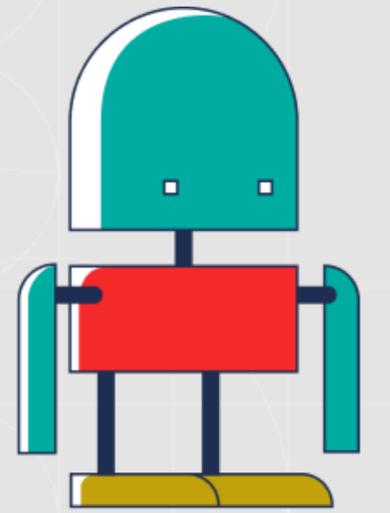


演劇



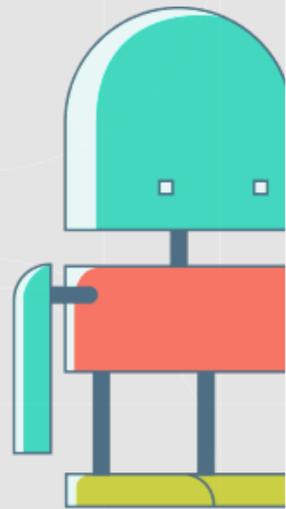
初日

は
チマモノだ



千秋楽

演劇



初日

2020年12月29日

「それでも笑えれば」たくさんの選択を迫られた今年を振り返るような物語で、この時期に見る意味が大きくて良かった！オンライン劇場ZAのシステムもアイデアだけで凄かった。明日の大千秋楽には特別追加EDもあるらしい。気になる～！

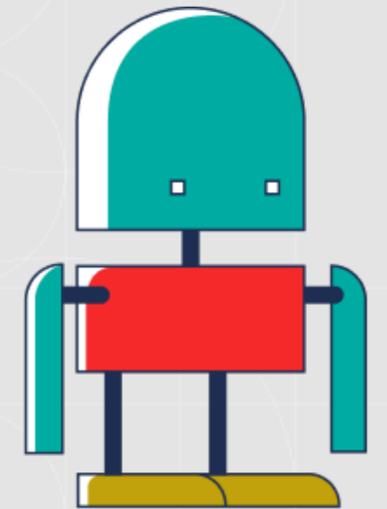
no.meets.ltd/soredemo/ #それでも笑えれば #劇団ノーミーツ



それでも笑えれば | 劇団ノーミーツ

劇団ノーミーツ主催、第3回公演『それでも笑えれば』では、人生の'選択'をテーマにした2020年を締めくくる物語を上演。更に、"選択"とい...

no.meets.ltd



千秋楽

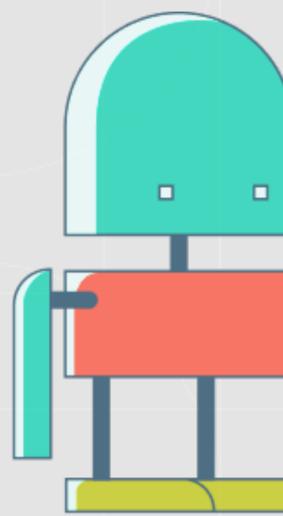
のだ

演



みんな一段ギア上げた
な・・・

20:22



初日

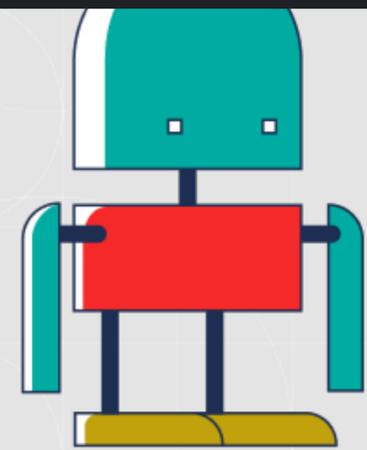
2020年12月29日

「それでも笑えれば」たくさんの選択を迫られた今年を振り返る物語で、この時期に見る意味が大きくて良かった！オンライン劇場ZAのシステムもアイデアだけで凄かった。明日の大千秋楽には特別追加EDもあるらしい。気になる～！

no.meets.ltd/soredemo/ #それでも笑えれば #劇団ノーミーツ



それでも笑えれば | 劇団ノーミーツ
劇団ノーミーツ主催、第3回公演『それでも笑えれば』では、人生の'選択'をテーマにした2020年を締めくくる物語を上演。更に、"選択"とい...
no.meets.ltd



千秋楽

だ

meets

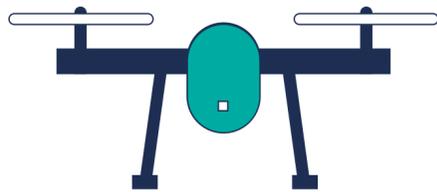
公演期間中の改善
ダウンタイムを0に

公演を止めない

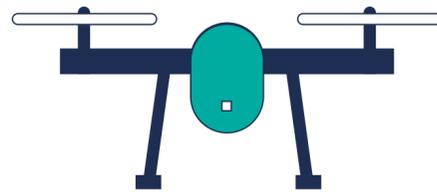


`$ amplify env add [env_name]`

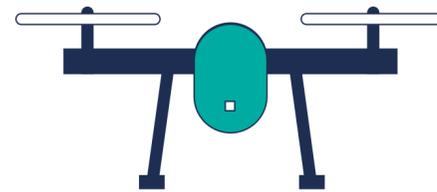
production環境



staging環境



development環境



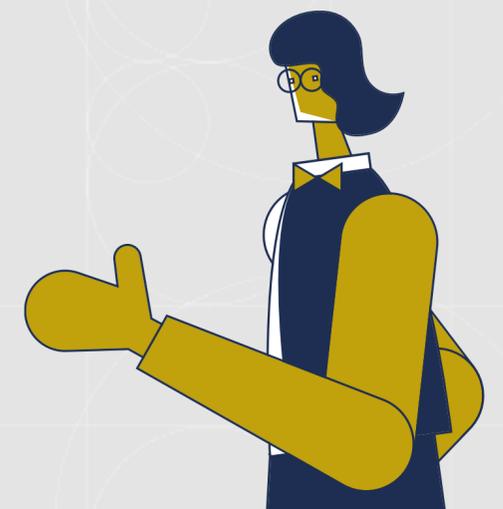
ブランチA

ブランチB

ブランチC

GitHub

簡単に増やせて
簡単に連携





これからの公演

これまでの公演



門外不出モラトリウム

まずはリリースすることを優先して取り組んだプロトタイプの公演ページ



pages/events/monmora



それでも笑えれば

ノーミーツの可能性を示す挑戦をしたチャットの柿落とし



pages/events/soredemo



全国学生オンライン演劇祭

完全無料配信
タイムテーブル入りの公演ページを作成



pages/events/online-theater-contest

GraphQLのsubscriptionで実現
チャット機能のすべて

オリジナルチャット機能が

演劇の体験と

開発体験の両方に

新しい風を呼び起こす



GraphQLのsubscriptionで実現 チャット機能のすべて



「それでも笑えれば」の選択肢表示

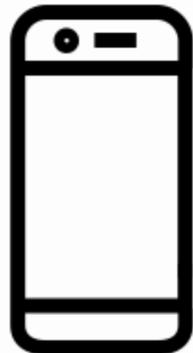


「VIVA LA VALENTINE」のサイリウムスタンプ

オリジナルチャット機能が
演劇の体験と
開発体験の両方に
新しい風を呼び起こす

GraphQLのsubscriptionで実現
チャット機能のすべて

GraphQLのsubscriptionクエリ



```
subscription onCreateChat {  
  createChat {...}  
}
```



AppSync

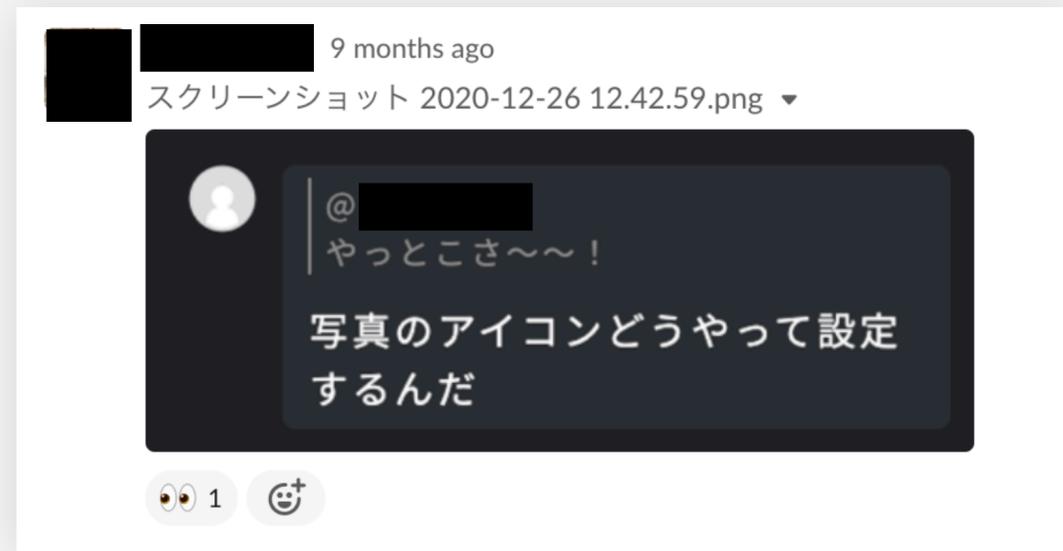


DynamoDB

オリジナルチャット機能が
演劇の体験と
開発体験の両方に
新しい風を呼び起こす

GraphQLのsubscriptionで実現

チャット機能のすべて



ノーミーツの仲間がお客様の
トラブルなどをチャットから拾ったり…

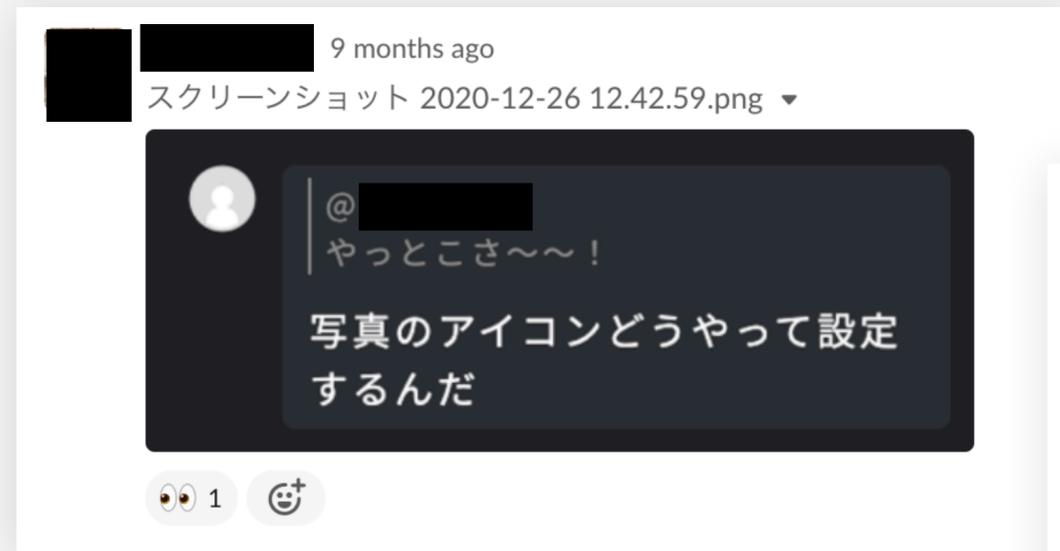
オリジナルチャット機能が

演劇の体験と

開発体験の両方に

新しい風を呼び起こす

GraphQLのsubscriptionで実現
チャット機能のすべて



ノーミーツの仲間がお客様の
トラブルなどをチャットから拾ったり…



考察合戦の様子を見て
どこまで理解されてるかを確認したり

オリジナルチャット機能が

演劇の体験と

開発体験の両方に

新しい風を呼び起こす

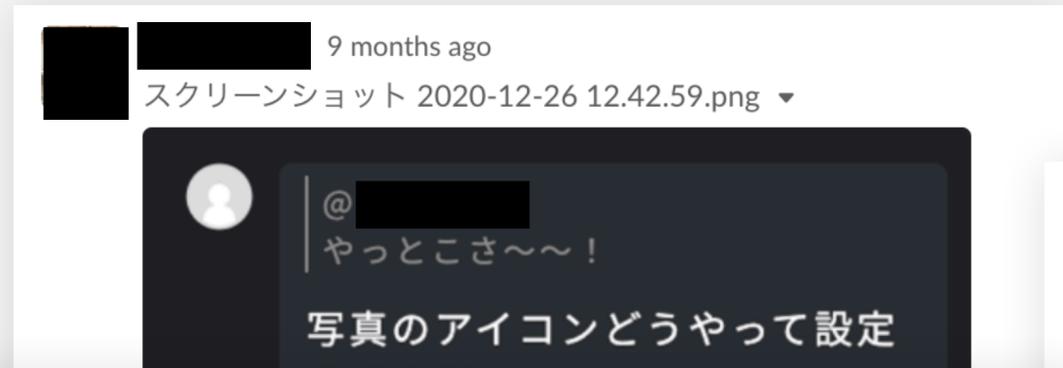
GraphQLのsubscriptionで実現 チャット機能のすべて

オリジナルチャット機能が

演劇の体験と

開発体験の両方に

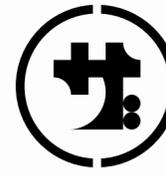
新しい風を呼び起こす



考察合戦の様子を見て
どこまで理解されてるかを確認したり



中には裏方メンバーへの
メッセージを送る人も



これからの公演

これまでの公演

オリジナルプレイヤーで
より没入感を

Webの枠を超えるような
舞台装置としての観劇ページ

複数シーンを
自由に、同時に、観劇

未来の演劇を、ここから。

国・言語の枠を
超えていく演劇

観客も登場人物の
ひとりになる体験

時間の制約も無くなった
演劇体験

今回の結末

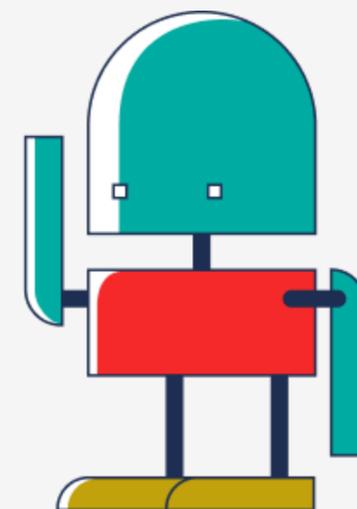
AWSサーバーレス技術は**小規模チームをドライブ**

Amplify + Next.jsは**DX(Developer Experience)を向上する**

AppSync + GraphQLは**フロント中心チームに有効**

ゆっくりでも**内製すれば自由度が上がる**

新しい体験を、**挑戦しながら作り続ける**



株式会社CHIMNEY TOWN

ミュージカル えんとつ町のプペル

原作・脚本・演出 西野亮廣
場所（オフライン） 東京キネマ倶楽部
場所（オンライン） オンライン劇場「ZA」

初台本読み合わせ配信

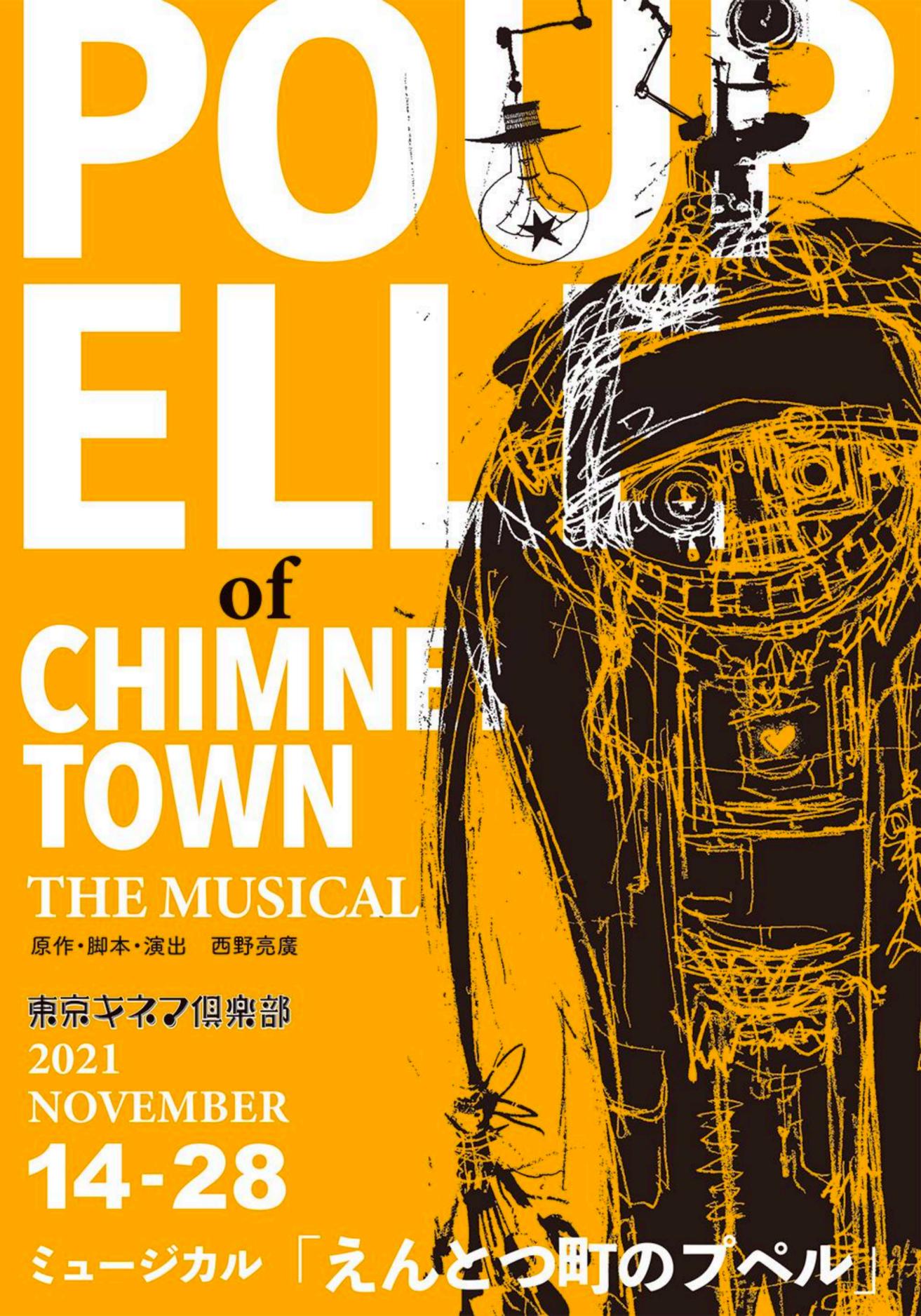
10月10日 13時開場

ミュージカル本編配信

11月16日 18時30分開場（アフタートーク付き）

11月18日 18時30分開場（日本語字幕付き）

11月19日 18時30分開場（英語字幕付き）





میلز Meets